



# Muziek in de jungle

De vakantie is weer achter de rug, het bureau ligt weer vol maar het hoofd voelt nog prettig leeg. Drie weken Borneo had ik er zelf voor nodig om het hoofd leeg te maken. Gewapend met drie vuistdikke boeken in mijn ruzzak wist ik zeker dat het ging lukken.

Bewust deze keer geen managementboeken maar biografieën, mijn favoriete genre. Als gepassioneerde muzikfreak had ik gekozen voor biografieën van drie muzikale helden: Miles Davis, Frank Zappa en Sting. Verslaafd aan het werk van deze muzikale iconen dacht ik inmiddels alles wel zo'n beetje van ze te weten. Maar daar in mijn hangmat in de jungle las ik het verhaal van mijn helden opeens met andere ogen en transformeerden de drie mannen in supermanagers. Miles, Zappa en Sting zijn c.q. waren ontegenzeggelijk unieke persoonlijkheden en briljante muzikanten. Altijd vernieuwend, grenzen verleggend en wars van conventies waardoor ze de traditionele opvattingen over jazz, rock en pop vakkundig om zeep hebben geholpen. Maar ondanks hun uitzonderlijke muzikale talent is hun status vooral te danken aan een ander talent: leiderschap. Hun grote talent is dat zij talent herkennen en kunnen scouten, het de ruimte geven en laten groeien. Miles, Zappa en Sting wisten zich altijd te omringen met de 'best of the best'. Veelal jonge en zeer getalenteerde musici die opgenomen werden in de muzikale familie van de heren. Anders dan in organisaties ging het ze wel om het ontdekken en ontwikkelen, maar niet om het behouden van talent.

Met het grootste gemak lieten ze hun protégés weer vertrekken. Alledrie werkten ze niet graag samen met muzikanten op de manier die gebruikelijk is in de jazz of popmuziek. Het mythische 'bandjesgevoel' is aan hen niet besteed. Iedere muzikant werd geselecteerd met ongekende precisie, ingehuurd voor een specifieke opdracht en daarvoor betaald. Als de klus klaar was werd het bandlid vaak weer ontslagen. Een rol die de musici zich overigens graag lieten welgevalen, want eenmaal onder de vleugels van Miles, Zappa of Sting was je verzekerd van 'lifetime credibility' en werd je lid van een muzikale kaste met de allerhoogste status. Miles, Zappa en Sting beheersten zelf de kunst om zich steeds weer aan te passen aan nieuwe bandleden en nieuwe competenties. Als bandleiders dominant, met een levensgroot persoonlijk ego en sturend met ijzeren hand. Maar tegelijk de ideale coach die anderen laat groeien en tot grote hoogte brengt. Inspirerend tot op het bot. Met het lef om talent los te laten en vrij te laten stromen. Talentmanagement anno 2009 vereist het kunnen inspelen op nieuwe situaties. Altijd goed om daarbij lessen te leren uit nieuwe bronnen. Food for thought.

**Bob de Groot**

bob.degroot@ebbinge.nl

*Bob de Groot is als partner en consultant verbonden aan Ebbing & Company.*